

# 안상수체의 조형적 특징을 활용한 교과서 표지디자인 연구

- 고등 국어교과서를 중심으로 -

A Study of formative characteristics for the An Sang-soo style, Korean textbook

Cover design

- Focus mainly on the H.School Korean language text book-

이하림

(주)금성출판사 편집디자이너

Lee ha-lim

Kumsung Publishing Co., Ltd. Design Curator

## 1. 서론

- 1.1. 연구목적
- 1.2. 연구 방법과 범위

## 2. 교과서와 표지디자인

- 2.1. 교과서 표지디자인의 구성요소
  - 2.1.1. 레이아웃(Layout)
  - 2.1.2. 타이포그래피(Typography)
  - 2.1.3. 일러스트레이션(illustration), 사진(Photography)
  - 2.1.4. 색채(Color)
- 2.2. 국어교과서 표지디자인
  - 2.2.1. 변천과정
  - 2.2.2. 표지디자인의 변화

## 3. 안상수체의 조형적 특징

- 3.1. 한글의 조형적 특징
- 3.2. 안상수체의 조형적 특징

## 4. 안상수체를 응용한 국어교과서 표지디자인 실험 분석

- 4.1. 국어교과서 표지디자인과 안상수체의 조화
- 4.2. 안상수체를 활용한 국어교과서 실험 표지디자인 분석

## 5. 결론

## 참고문헌

## 논문요약

교과서의 표지 디자인은 시각적인 즐거움을 제공할 뿐만 아니라 정서 발달에 도움을 주고 참고 작품의 역할을 하는 등 다양한 기능을 수행 하므로 교육적으로 매우 중요한 요소이다. 따라서 교육과정에 따라 선정·조직된 내용을 단순화하여 교과목의 특징을 담아내고 학생들의 학습 동기 유발과 가독성을 높이는 것을 교과서 표지디자인의 가장 중요한 기능으로 삼아야 한다. 특히 국어교과서는 민족과 국가의 중추를 이루고 있는 민족어이자 전통문자인 한글을 통한 가르침을 담고 있다. 따라서 여타 과목보다 가장 민족적이며 두드러진 표지 디자인이 요구된다. 본 논문에서는 고등학교 국어 교과서와 우리나라 고유의 문자 한글의 디자인 요소를 분석 요소로 정하였고 한글을 세계적 디자인 요소로 부각시킨 안상수체를 선정하여 연구 범위를 집약하였으며 아래와 같이 전개하였다.

첫째, 교과서 표지 디자인의 구성요소와 변천과정을 살펴봄으로써 개괄적인 이론배경을 서술하였다. 구성요소를 ①레이아웃 ②타이포그래피 ③일러스트레이션, 사진 ④색채 네가지 요소로 구분하여 기본적인 특징을 바탕으로 문제점과 개선방안을 도출하였다. 도출된 사항들을 기존 표지디자인을 제시함으로써 디자인의 흐름과 색상 및 레이아웃을 시각적으로 모색할 수 있는 계기를 만들었다.

둘째, 표지디자인의 구성요소로 대입하여 증점적으로 다룬 안상수체의 조형적 특징에 대해 서술하였다. 안상수체의 어문인 한글의 조형적 특징을 제시함으로써 안상수체의 객관적인 디자인요소와 정체성을 강조하여 국가적 정체성이 높은 표지디자인 안을 마련하였다.

셋째, 언급한 국어교과서의 구성요소와 7차 교육과정까지의 변천과정에서 보여진 표지디자인의 흐름을 바탕으로 안상수체를 응용한 실험디자인을 제시·분석하여 객관적 사항을 바탕으로 새로운 표지디자인 방안을 제안하였다.

끝으로 결론에서는 본문에서 제시한 실험디자인과 객관적 요소를 결합한 특색있는 교과서의 개발 방향을 제시하였다. 레이아웃과 정체성이 담긴 이미지, 한글의 가독성이 깊이 요구되는 국어 교과서 표지 디자인의 시각적 구성요소를 중심으로 분석하고, 안상수체를 활용하여 제시한 실험 디자인의 적절성을 정리하여 앞으로 새롭게 편찬될 국어 교과서 표지 디자인에 대한 시사점과 가능성을 제시하고자 한다.

주제어  
국어 교과서, 안상수체, 표지 디자인

ABSTRACT

The cover design of a textbook is a very important factor for education because it plays various roles such as providing visual enjoyment, helping to develop emotion, and being references.

So it must be regarded do the simplification the contents to be selected-organized according to education course and catch the feature of curriculums, a study motive induction of students and the thing to make the ability to read as most important function of a textbook cover design. Especially, Korean textbook is putting teachings through the Hangeul which are consisting the center of the race and nation which are the race language and are the tradition letter. So Most national and prominent cover design is required than different subject. In this thesis, we decided high school korean textbook and a design factor of our own letter Hangeul to an analysis factor, and selected An Sang-soo style that made hangeul a global design factor and condensed research range and evolved shown in the below.

First, we described general theory background look into the change course with the component of a textbook cover design. We deduced problem and improvement plan as distinguishing the component to a layout a typography a illustration, photography and color. We made the opportunity to visual grope the flow of the design, color, layout as presenting the things deduced to existing cover design.

Second, we described about a moulding feature of An Sang-soo style substitute to the component of cover design and to be treated minutely. We emphasized a objective design factor of An Sang-soo style and identity, prepared a case of cover design which a national identity high as presenting Hangeul's moulding feature which is the text with the speaking of An Sang-soo style.

Third, we preseted the experiment design to apply An Sang-soo style the essence the flow of design seen in a component of Korean textbook and change course of seventh curriculum and proposed new cover design plan to essence the objective thing. At the end, We presented a development direction of specific textbook which combines experiment design with objective factor to

present in the main discourse. By mainly analyzing visual component of Korean textbook cover design which layout, image with the identity and the ability to read of Hangeul is required deeply, and arranging the suitability of an experimental design using An Sang-soo style.

We try to show suggestion and possibility of newly editing Korean textbook cover design.

**Keyword**  
**Korean language Text book, An Sang-soo Type, editorial design**

1. 서론

1.1. 연구목적

현재 8차 교과 개정에 집입한 교과서의 성향은 내용 뿐 아니라 디자인 등의 감각적 요소들도 중요시되고 있다. 그리고 여기에 개정된 교육과정도 도입됨에 따라 전면 4도 칼라로 바뀌고, 사진과 그림이 대폭 늘어나는 등 시장 전반이 여러모로 변화하는 상황이 되어 가고 있다.

또한 교과서의 표지 디자인은 시각적인 즐거움을 제공할 뿐 아니라 해당 교과서 내용의 전체적인 분위기 와 흐름, 더 나아가 학습자의 태도에까지 영향을 끼치는 등 다양한 기능을 맡고 있기 때문에 교육적인 측면에서도 매우 중요하다. 여러 차례 교육과정을 통해 내용적, 외형적인 측면의 질적 개선이 이루어졌지만 내용적인 측면에 비해 외형적인 측면에 대한 개선이 소홀했던 것이 사실이다. 국어교과서의 큰 특징은 '나랏말'이라는 특징과 그 나랏말을 통한 문학을 공부하는 과목이다. 유행어나 시대의 흐름도 담아야겠지만 국가적 정체성이 담긴 표지 디자인이 시급하다. 국어교과서의 가장 큰 특징은 '한글'이 학습의 주요소라는 것이다. 타 교과서와 달리 초등학교에서부터 한글의 습득과 그를 바탕으로 응용을 전제로 학습이 이루어 진다는 것은 그만큼 한글이 국어 교과목에 얼마나 중요한 의미인지를 알 수 있게 한다. 따라서 본 연구에서는 가치관 확립이 자리잡아가는 고등학생들이 접하는 국어 교과서 표지 디자인의 중요성을 인식하고 교육개정마다 이루어진 표지디자인의 시각적 구

성요소를 비교 분석하고 안상수체가 지닌 우리나라의 정체성과 디자인적 우수성을 조합 및 구성하여 개선 방안을 제시함을 목적으로 한다. 본자는 한글의 디자인적 우수성을 입증하고 그로인해 구텐베르크 상(2007)<sup>1)</sup>을 수상한 객관적 디자인 요소로 입증된 안상수 교수의 안상수체를 활용하여 국어교과서 표지디자인의 새로운 전기를 제시하였다.

또한 국어 교과서 표지디자인의 중요성과 적절한 범민족적 표현의 필요성을 인식하고 고등학교 국어 교과서 표지의 시각적 구성요소를 분석하였다. 여기에 한글을 국가적 디자인의 반열에 오르게한 안상수체의 조형적 요소를 응용하여 개선 방향과 모색에 목적을 두었다.

1.2. 연구방법과 범위

본 논문은 우리나라 교과서 디자인요소 중에서 표지디자인이 학생들의 학습능률과 더불어 교육적 영향력에 대한 효과의 양상에 주안점을 두었다. 교과서는 일회성이거나 사회적 특성에 따른 유행에 민감한 도서는 아니지만 새로운 교육과정에 발맞춰 디자인에 대한 전반적인 모색도 함께 이루어져야 한다.

①한글이 교육의 수단이자 주 교육요소인 국어과목을, 그리고 기본 교육과정의 마지막 단계인 고등과정을 범위로 한정하여 보다 심도있는 연구논문이 되도록 하였다.

②방안을 추출하기 이전에 본 논문의 대주제인 안상수체의 디자인적 요소를 기본적인 이론지식과 디자인적 요소로 인정받고 있는 점을 서술하여 디자인 요소로서의 주체성을 제시하였다.

③1차에서 7차 교육 과정에 이르기까지 대표적인 국어 교과서 표지디자인을 제시하여 시대의 흐름에 따라 변하는 학생의 시각과 특성에 맞도록 디자인이 절대적으로 개선되어야 함을 설명하였다.

④안상수체를 통하여 어떻게 국어과목 표지디자인을 구분·전개하는지, 시각적 구성 요소와 기본적인 표지디자인의 구성 조건을 대입하여 분석하고, 이를 바탕으로 논자의 실험디자인을 통해 국어 교과서 표지디자인이 새로이 나아가야 할 방향을 제안하였다.

마지막으로 한글의 조형성을 중심으로 다루어진 국내 교과서와 한글 관련 국내 학술지, 학위논문, 인터넷 사이트 등을 통해 수집한 자료들을 참고 하였다.

2. 교과서와 표지디자인

교과서란 교육의 기본적인 방향과 이념을 실현하는 실질적인 도구로 교육과정과 그것이 실제로 전개되는 교수, 학습 과정을 연결하여 주는 학습 자료이다.<sup>2)</sup> 2008년도에 이르러 제7차 교육과정 개정 이후 교과서 디자인에 대한 새로운 시각이 대두되고는 있지만 학교 현장에서는 아직도 디자인적 측면은 대부분 방관되어지고 있다. 교과서의 여러 가지 부분 중 가장 먼저 시각과 대면하게 되는 표지디자인은 학습자의 흥미 유발과 전체적인 교과서의 첫 인상을 좌우하는 결정적인 역할을 맡게 된다. 표지 디자인은 시각적인 즐거움을 제공할 뿐 아니라 정서 발달에 도움을 주고 참고 작품의 역할 등 다양한 기능을 맡고 있기 때문에 교육적으로도 매우 중요하다.

2.1. 국어교과서 표지디자인의 구성요소

교과서 표지의 시각구성요소로는 문자(Typography), 일러스트레이션의 표현양식과 표현기법, 레이아웃(Layout), 색상(Color) 등의 내적인 요소와 교과서의 제본방법, 지질, 인쇄 등의 외적인 요소들이 있다.<sup>3)</sup> 이러한 요소들은 표지디자인의 공간을 이루며 어느 하나도 완전치 않을 때에는 심미적 균형이 무너져 시각성을 해칠 수 있다.

2.1.1. 레이아웃(Layout)

표지 디자인에 있어서 레이아웃이란 디자인, 광고, 편집에 있어서 문자, 그림, 기호, 사진 등의 각 구성요소를 제한된 공간속에 효과적으로 배열하는 일 또는 그 기술을 말한다. 레이아웃의 기본적인 원리에는 균형, 운동, 대조, 비례, 통일성, 주목성, 단순성, 강조, 독창성이 있다.<sup>4)</sup> 이 원리들을 잘 이용하고 응용하면 메시지를 더욱 강하게 전달할 뿐만 아니라 창조적인 디자인을 할 수 있다. 그러므로 레이아웃을 통해 전체적인 조형감을 이루어 독자들에게 책의 내용을 효과적으로 전달하고 오래 기억에 남을 수 있는 이미지를 구성하게 된다. 유의해야 할 점은 어떠한 시각적 충격을 줄 것인지, 얼마만큼의 정보를 전달할 것인지, 비례가 아름답는지, 서체와 그림이 어울리는지 등을 살펴야 한다. 좋은 레이아웃은 독자의 흥미를 유도하고 시선을 집중시킬 수 있어야 하며 내용이 일목요연

1) 구텐베르크상: 금속활자를 고안한 요하네스 구텐베르크(1398~1468)를 기념해 1959년 제정돼 타이포 그래픽, 서적 일러스트레이션, 서적 편집과 제작 분야 발전에 기여한 개인과 기구에 수여했으며 상금 1만 유로가 주어진다.

2), 6) 미술교과서 표지디자인에 관한 연구\_서울교대/김정서(2005)

4) 요리 전문지 표지디자인에 관한 사진적 표현 연구\_이화여대/이선아(1999)

하고 용이하게 들어올 수 있게 의도하는 바를 쉽고 명확하게 이해되게 해야 한다. 또한 알맞은 체제와 형으로 꾸며져 심미성을 지니는 구성이 되어야 하고 책이 지니는 특성을 살려 참신하고 새로운 감각적 창조성을 지녀야 한다. 즉, 전체적인 조형감을 이루어 독자들에게 오래 기억 될 수 있는 이미지를 구성하는 역할을 한다.

### 2.1.2 타이포그래피(Typography)

표지 디자인에 있어서 타이포그래피의 중요성은 아무리 강조해도 지나치지 않다. 타이포그래피란 타입(Type)과 기술법이라는 의미의 그래피(Graphy)가 합성된 용어이다. 오늘날에는 주로 문자를 구성하는 디자인을 일컬으며 활자 또는 사진식자에 의하여 한자, 한 자 디자인된 문자를 시각적으로 배치하고 구성해 나가는 것이다.<sup>5)</sup> 타이포그래피는 정보의 전달을 기능으로 하고 있으므로 전달의 효율성을 높이기 위한 형태를 지녀야 한다. 이를 위해 균형, 강조, 리듬, 통합, 포지티브와 내거티브 공간을 염두에 두어야 한다. 먼저 잘 읽혀져야 할 것이며, 또한 심미적으로 아름답게 디자인되어 있어야 한다. 표지에 있어서 타이포그래피는 본체의 내용을 압축하여 상징적으로 시각화시킴으로써 손쉽게 그 내용을 전달하여야 한다. 문자는 자체의 언어적 기능과 장식적 기능을 내포하고 있어서 문자와 일러스트레이션의 결합으로 다양한 표현이 가능하다. 여기에서 바람직한 국어 교과서의 표지 서체에 대한 선택은 글을 읽는 학생의 연령과 사회·문화적 환경, 글의 내용과 성격에 맞아야 한다.

[표-2] 교과서 표지에 사용된 서체의 유형<sup>6)</sup>

구분	고딕체	명조체	기타서체	합계
초등학교 (8권)	0	4 (50.00%)	4(50.00%)	8 (100%)
중학교 (21권)	15 (72.43%)	6 (27.57%)	0	2 (100%)
고등학교 (8권)	5 (62.50%)	3(37.50%)	0	8 (100%)
합계 (37권)	20 (54.05%)	13(35.14%)	4 (10.81%)	37 (100%)

### 2.1.3. 일러스트레이션(illustration), 사진 (Photography)

일러스트레이션은 전달하고자 하는 메시지의 품격을 만드는 중요한 재료이며 복잡한 산업사회를 살아가는 사람들에게 뚜렷하고 인상적인 잔상을 남겨야 하는 필수적인 표현요소이다.<sup>7)</sup> 일러스트레이션과 함께 책

의 내용을 이미지로 전달하는 사진은 보다 사실적이고 직접적인 의미를 담는다. 사진은 조작과 속임이 없다는 사실의 신뢰감이 있으며, 객관적인 메시지를 전달한다. 그러므로 진실감 있는 언어라고 할 수 있다.<sup>8)</sup> 사진은 사실성이 강하기 때문에 사물에 대한 특징을 명확하게 나타낼 수 있어 보는 사람으로 하여금 믿음을 가질 수 있는 장점과 직접적으로나 약간의 기술적인 효과를 통해 시각의 다양화를 유발시킬 수 있기 때문에 많이 사용하고 있다. 일러스트레이션과 사진에서 중요한 것은 함축적이다. 글이 전달하지 못하는 것을 보여주고 설명해 줌으로써 어떤 대상이나 개념의 이미지를 발전시킬 수 있다. 즉 내용이나 주제를 신속하게 전달해 주는 함축적인 표상으로서의 지적기능이라 할 수 있다.

### 2.1.4. 색채(Color)

색채에 대한 개념은 무수하게 많기 때문에 단순히 정의할 수 없으며 일반적으로 감각 심리학에서 색채의 3속성으로 빛의 파장 자체를 나타내는 색상(Hue), 밝고 어두운 정도를 나타내는 명도(Value), 색과장의 순수한 정도를 나타내는 채도(Chroma)로 구분한다. 색채가 지닌 색상, 명도, 채도의 특성에 따라 강렬하거나 온화한, 순수하거나 화려한 등의 다양한 이미지를 지니게 된다. 색은 커뮤니케이션의 수단이고, 메시지를 전달하기 위한 것이다. 이미지 전달에 있어 중요한 의미를 가지는 것이 톤인데 톤에는 비비드(vivid), 흰색의 많고 적음에 따라 브라이트(bright), 라이트(light), 페일(pale), 흑색의 많고 적음에 따라 디프(deep), 다크(dark), 회색의 많고 적음에 따라 덜 이 있다.<sup>9)</sup> 이 같은 색채의 특성을 학생의 대상과 기호에 적합한 색상으로 선택하여 색의 조화를 이룰 수 있도록 고려하여 표지의 색상을 선택하여야 한다. 색의 조화는 학습자의 시선을 끌며 감정에 호소하고 지적 자극을 불러일으켜 학습능률 촉진과 이미지를 나타내는 데 큰 요인으로 작용하기 때문이다.

## 2.2 국어교과서 표지디자인

표지디자인은 책의 전체 내용을 이미지화하고, 그래픽 디자인의 모든 요소들을 표지라는 일정한 틀 안에서 재구성하는 총체적인 작업이라 할 수 있다.<sup>10)</sup> 표지디자인은 단순한 책의 보호기능과 장식적 기능을

넘어선 시각전달 디자인으로 성장하였다. 책을 선택할 때 표지디자인은 책의 선호도에 직접적으로 관여되며 책을 여단을 때에도 늘 마주치는 중요한 시각적 요소이다. 표지는 겉표지와 속표지로 이루어져 있으며 겉표지는 앞면(Front Cover), 뒷면(Back Cover)으로 구성되어 있다.<sup>11)</sup> 특히 본 논문에서 다룬 고등학교 국어 교과서의 표지는 그동안 검정 과정을 통해 합격된 것을 채택하도록 되어있어 학생이나 교사의 가치관과는 상당부분 거리가 있게 이용되어져 왔다. 이렇듯 교과서 표지는 교과서의 특징을 분명하게 나타내는 시각적 기능을 비롯하여 교육의 목표와 일치하고 내용의 기본지식을 어김없이 시각적으로 체계화하는 기능을 가져야 한다고 볼 수 있다.

### 2.2.1. 변천과정

아래 [표-1]은 7차 교육 과정에 이르기까지 디자인 요소가 거의 적용되지 않고 발간된 국어교과서의 대표적인 표지들이다.

[표-1] 1차-7차 교육과정 국어교과서 표지디자인

1차	표지		
	연도	1956	
2차	표지		
	연도	1964	1972
3차	표지		
	연도	1978	1980

4차	표지		
	연도	1985	1986
5차	표지		
	연도	1989	1992
6차	표지		
	연도	1993	
7차	표지		
	연도	2007	2007

### 2.2.2. 표지디자인의 변화

[그림-1]은 오늘날 다양해진 참고서 표지를 보아도 교육 과정에서 학생들에게 가독성과 심미성은 간과할 내용이 아님을 단적으로 보여준다.

## 3. 안상수의 조형적 특징

가독성(可讀性)이란 글을 읽는 행위, 즉 독서를 쉽고 빠르게 즐겁게 하게 하는 것을 뜻한다. 또한 글의 내용을 보고 얼마나 빠르게 일정량의 글을 읽고 이해하는가도 포함한다. 교과서에서 가독성이란 말은 정보 전달과 습득의 특성상 '학생들에게 쉽게 읽히고 즐겁게 읽힘'이라는 뜻으로 해석될 수 있다. 가독성에

5) 한글 타이포그래피의 가독성에 관한 연구\_홍익대/안상수(1980)

6) 교과서박물관

http://www.textbookmuseum.co.kr/

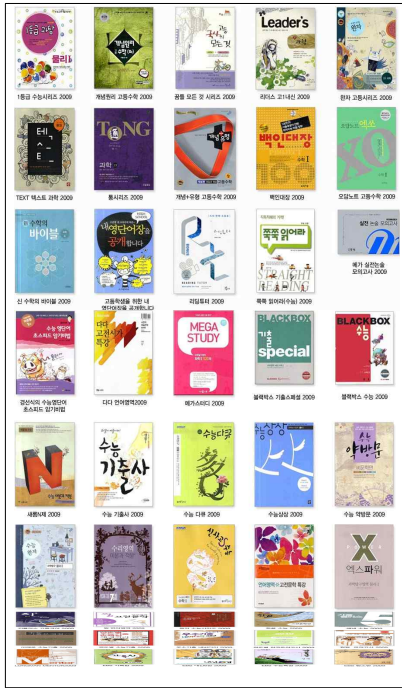
7) Visual Art에 있어서 공간표현의 시각적 illustration 연구\_홍익대/김주성(1984)

8) 일러스트레이션과 이미지 전략\_나남/김중희(1991)

9) 색채표현\_조형사/신지식(1996)

10) 북디자인(디자인+공예)\_디자인하우스/서기훈(1991)

11) 중등학교 교과서 표지디자인에 관한 연구\_홍익대/현영호(1998)



[그림-1] 고등참고서 표지(2009)



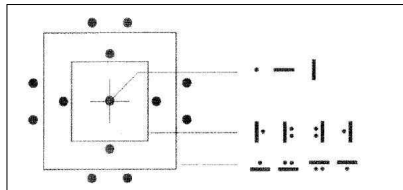
[그림-2] 문자의 이미지화

영향을 주는 타이포의 요소로는 서체, 자간, 행간, 폰트의 크기, 정렬방식 등이 있다. 그러나 이 같은 정전과도 같은 법칙은 지극히 문자에 그 범위의 한계를 가진다. 문자를 형상화되어지는 수단이나 요소로서가 아니라 이미지와 문자의 성질이 동시에 전달되어진다면 '읽힘'과 '시각화'가 함께 이루어져 가독성의 효과는 극대화 되어질 수 있다. 이 단락에서는 한글의 조형적 특징에 대해 조사하고 안상수체를 분석함으로써 디자인적 측면에서 표지디자인에 적용시킬 수

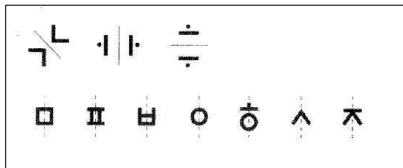
는 요소들을 추출할 수 있도록 하였다. 한글의 창제 원리에서부터 안상수체에까지 전달된 디자인 요소는 시대를 초월하여 공감할 수 있는 중요한 자료가 될 것이다.

### 3.1. 한글의 조형적 특징

한글은 기하학적인 형태미를 내포하고 있다. 기하학적 형태(geometric form)는 자연의 물성으로부터 일체의 장식을 배제한 가장 간결한 형태로 환원시킨 인공적인 형태이며 인간의 지적인 사고 체계에 의해서 창조된 은유적 형태 또는 정제된 형태로서 단순하고 명쾌한 느낌을 준다.<sup>12)</sup>



[그림-3] 음양원리에 따른 기획의 전개



[그림-4] 자모 도형의 대칭

자연의 원리에서 파생된 한글의 쓰임은 만물을 문자로 그릴 수 있는 요소가 되어진다. 또한 단순히 추상적인 이미지나, 이론적 고찰에 그치지 않고 대칭과 비례를 정확히 갖추고 있는 조형적 특징이 강한 디자인 요소이다. 그래서 한글은 미술학적 개념으로도 사용되어지고 있다. 이와 같은 특성과 방법론을 통한 창작활동은 한글의 조형성과 예술성을 확장시키는데 기여하고 있다. 한글은 기하학적인 짜임의 글자이다. 각 형태는 점, 직선, 사선, 원, 삼각형으로 꾸며져 있는데 이는 디자인의 기본적인 형태와 기하학적인 질서를 보여 준다.

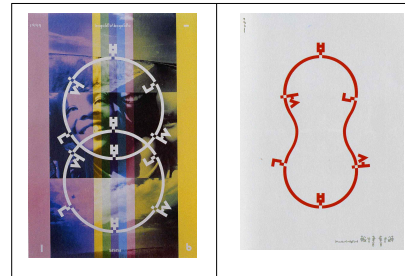
#### [표-2] 한글의 기하학적 원리

한글의 네 가지 기본 형태소	—,  , ^, ○
한글의 기본도형과 기하학적인 질서	▲, ●, ■, □, △,
단순화 돌기나 맺음	, □, ○
정반형축의 대칭	ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ

### 3.2. 안상수체의 조형적 특징

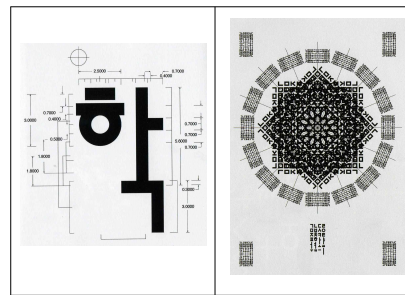
안상수는 1980년대 초반부터 타이포그래피에 관심을

12) 기하학적 형태의 조형미를 응용한 도자표현\_제주대/전정선(2005)



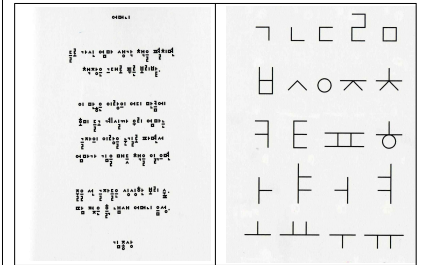
[그림-5] 보고서/보고서(안상수 작)

갖고 한글의 과학성과 조형미를 부각시킨 글꼴들을 창안했다. '읽는' 글자가 아닌 한글의 조형적 측면에 비중을 둔 '보는' 글자로서 한글 자모를 재구성해 이미지를 만들어내는 것이 안상수 디자인의 전형이라 볼 수 있다. 예를 들어 1988년 국민대 금누리 교수와 함께 창간한 무크지 《보고서/보고서》는 이 같은 '보는 글자'들의 실험무대다. 이는 '한글 만다라' 등 순수미술에 가까운 작업부터 한글이름을 이용한 글자 초상에 이르기까지 공통적으로 발견되는 특징이다. 디자인과 회화적 요소가 교차하는 안상수의 타이포그래피적 유희는 '어울림'의 미학에 기반을 두고 있음을 알 수 있다. 월간 《마당》의 아트디렉터로 활동하며 만든 '마당체'를 시작으로 그의 대표작인 '안상수체', 작가 이상의 시에서 착안한 '이상체', 안상수체의 변종인 '미르체'와 '마노체' 등이 그것이다. 이중 안상수체는 훈민정음 창제 당시 천·지·인(天·地·人)과 5행(木, 火, 土, 金, 水)에 기반을 둔 조형원리를 현대에



[그림-6] 안상수체 설계도

[그림-7] 한글 만다라(안상수 작)



[그림-8] 미르체

[그림-9] 마노체

계승한 것이다. 이 새로운 글꼴은 모음과 자음이 초, 중, 종성으로 조합될 때 자모의 위치를 독립적으로 배치해 한글 글꼴에서 네모형의 획일적 틀을 벗겨냈다. 안상수체는 '가독성이 떨어진다'는 일부의 비판에도 불구하고 한글창제원리의 과학성을 부각시키며 글꼴 개발에 대한 관심을 불러일으켰다.<sup>13)</sup> 안상수체의 가장 큰 특징은 '탈 네모를 한글꼴'이라는 것이다. '탈 네모를 한글꼴'이란 '네모를 한글꼴'의 상대적 의미로 전통적인 한글꼴에서 탈피한 새로운 글꼴을 말한다. 그러면서도 초성, 중성, 종성의 형태와 크기, 위치가 항상 일정한 것이 여타 변형 서체와 대조되는 큰 특징이다. 특히 종성(ㅇ)이 중성(ㅏ) 가운데 아래에 위치하므로 형태가 네모꼴에 갇히지 않아 약간 과격해 보이기도 한다. 이러한 특징은 한글을 문자로만 인식하는 것이 아닌 이미지로서 시각적인 메시지의 전달효과를 담아내고 있다. 이들 글꼴을 응용한 포스터는 한글의 조형적 우수성과 그 아름다움을 담고 있다. 한글자음 'ㅅ'을 이용한 문자도 연작은 날카롭게 끊어지는 '시옷'발음과 화살표처럼 예리한 글꼴의 특징이 조화된 형상의 변주로 나타난다. 두 번째로는, 세벌식 한글꼴이면서도 자음과 모음의 불임 형식에 변화를 주어 완전한 세벌체 형식에만 국한시킨 것이 아니라 하는 것이다. 안상수체는 닿자, 홀자, 받침의 모양과 크기, 위치가 모두 일정하다. 변형서체이면서도 일정한 범칙 속에서 배치가 되기 때문에 산만하거나 통일성이 없어 보이지 않는 이유이다. 특히 받침은 홀자의 정중앙 아래에 오는 것 때문에 형태적 특징이 두드러지며 세로 홀자에서의 쌍받침은 오른쪽으로 크게 나와 단조로움을 해소시켜주는 요소로 작용한다. 세 번째로는, 닿자들의 결합방식에 있다. 닿자 중에서 ㄹ, ㅍ의 가운데 가로 획의 위치가 위로 치우쳐져 있으며 ㅅ, ㅈ, ㅊ에서 받침과 내림의 각도변화와 ㅅ, ㅆ에서 닿자들의 결합부위는 전형적인 한글 서체나 변형서체와 다르다. 세벌식 부분에서까지도 심미성을 고려한 것을 알 수 있다. 이처럼 안상수체는 변형서체와 세벌식서체로서의 규칙을 지니고 있으면서도 세밀한 자유

13) 아시아의 책, 문자, 디자인\_마케팅연구소/안상수 외(2006)



로움과 심미성을 내재하고 있다. 한글서체들이 상징적 형상으로 다시 태어나 문자와 이미지로서 종이 위를 자유로이 뻗도는 것이 안상수체의 큰 특징이다.

#### 4. 안상수체를 응용한 국어교과서 표지디자인 실험 분석

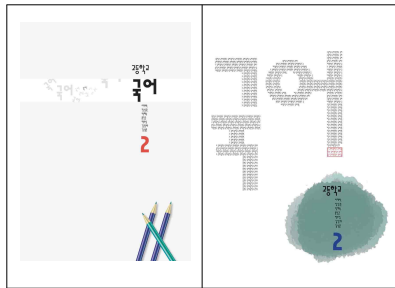
##### 4.1. 국어교과서와 안상수체의 조화

한글은 문자이며 타이포그래피이다.

타이포그래피는 분명 텍스트이다. 하지만 지면에서 이들을 활용하는 방식에 따라 텍스트는 비주얼 요소로 탈바꿈 한다. 그런 의미에서 안상수체가 갖는 디자인적인 의미는 대단하다. 이미 한글을 디자인의 반열에 급상시켜 놓았으며 세계적인 디자인 요소로 발전시키게 된 전기를 마련한 것이다. 한국의 국부적 위상을 담고 있는 한글을 주제로 우리나라 교과서를 표현할 수 있다는 것은 대단히 가치가 높은 수단이자 방법이다. 앞서 언급한 한글의 디자인적인 특징이 부각되어진 안상수체를 국어 교과서 표지디자인에 접목시킨다면 참신하고 정체성이 갖는 교과서 표지를 제안 할 수 있다.

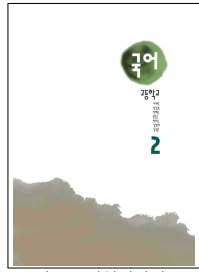
##### 4.2. 안상수체를 활용한 국어교과서 실험 표지디자인 분석

국어 교과서 표지의 문제점을 파악하여 제시한 개선방안과 본문에서 언급한 안상수체의 조형적 특성을 바탕으로 민족적 정체성을 높이고 학생들이 흥미와 가독성을 높일 수 있는 표지를 디자인하였다. 제시한 실험 디자인은 획의 굵기나 위치가 안상수체처럼 기하학적인 테에서 착안하였다. 학생들이 표지 디자인을 통해 한글에 대한 관심과 흥미를 높이고 국어 교과서를 좀 더 재미있고 쉽게 배우기를 의도하였다.



[그림-11] 실험디자인 ① [그림-12] 실험디자인 ②

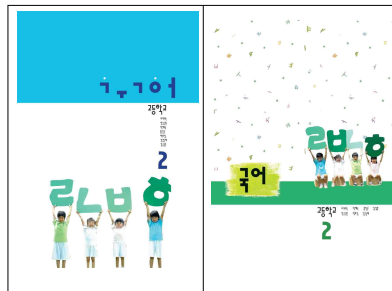
※ 적용사항



[그림-13] 실험디자인 ③

안상수체를 주제로 디자인 (색채, 전통 이미지, 안상수체)

①~③ 실험디자인은 안상수체가 지니고 있는 기본적인 형태소를 크게 응용하기보다 비례와 배치를 통한 디자인 하였다. ①번 표지는 안상수체가 가지고 있는 형태소 중 '국어'단어를 기점으로 좌우상하로 뻗어나가는 공간미를 강조하여 텍스트의 지루함을 해소하고자 하였다. 아래 부속물인 연필의 이미지는 날카로움과 직선, 그리고 필기도구라는 성격이 전체적인 분위기를 자연스럽게 풀어준다. ②번 표지는 '국어'형태에 급수가 작은 단어를 반복하여 채워 넣었다. 서예의 전각에서 착안하였다. ③번 표지는 기본적인 세로 우측 정렬에 서예의 먹포집의 이미지를 대입시켜 안상수체의 직선과 날카로운 이미지를 중화시키며 완화된 한국적 이미지를 담았다. ④~⑤번 표지는 자음



[그림-14] 실험디자인 ④ [그림-15] 실험디자인 ⑤

※ 적용사항  
안상수체 변형+이미지  
(자음+모음, 레이아웃, 안상수체)

#### [그림-16] 실험디자인 ⑥

과 모음을 일렬로 배열하여 안상수체의 또 다른 특징인 상징적 형상이 나타나도록 강조하였다. 글을 읽는 다기보다 이미지를 보고 뜻을 이해할 수 있는 기호로서의 상징성에 초점을 두었다. 아이들이 자음을 들고 있는 자음과 눈처럼 훑날리는 한글은 마치 그림판이나 기호와 같이 디자인 요소로서 세련미를 강조하고자 하였다.

#### 5. 결론

교과서는 독자가 책을 구입하는 동기부터 다르다. 다른 매체들은 구입동기가 유행적이며 자율적이지만 교과서는 교육과정에서 필수적으로 구입해야만 하는 것이다. 이처럼 전체 출판시장에서 교과서시장이 차지하는 비율은 엄청나다. 이에 성공적인 시장 발전을 위한 전략은 필수적이다. 그중 우수한 디자인 요소와 국가적 정체성을 두루 지니고 있는 한글에서 그 실마리를 풀어보았다. 따라서 한글의 디자인적 특징을 확연히 드러낸 안상수체를 응용하여 제작한 실험디자인을 통해 몇 가지 사례를 제안하고자 한다.

첫째, 국어 교과서에 사용 해온 기존 서체에서 탈피해 더 아름답고 감각적인 서체를 활용하여 표지 디자인에 활용함으로써 한글에 대한 넓고 깊은 이해와 안목을 학생들로 하여금 가지게 한다. 또한 한글서체를 문자 그대로의 성격으로 읽히는 것에만 국한할 것이 아니라 가독성·심미성을 부각시켜 기호와 이미지로서 시각적인 미를 이끌어 낼 수 있는 요소로 적용한다. 이러한 작업은 학생들로 하여금 한글로 이루어진 교과서 내용의 부담을 줄여 학습효과를 높일 수 있다.

둘째, 표지의 여백 및 색채를 선택할 때 학생들의 심리적 특성과 국가적 이미지, 전통적인 이미지를 고려하여 배합 및 적용한다. 고등학교 학생들은 시각적인 것에 어느 계층보다도 민감하다. 대다수가 선호하는 색상 반응하며 그 색상 중에서도 교과서에 대입하여도 무관한 '교과서다운 색상'을 추종하여 그들의 기호에 맞출 필요가 있다. 무분별한 주입식 교육에서 학생들도 학습요소에 대한 선택의 폭이 다양해지고 있으므로 가장 친근하고 접근성이 높은 색상과 공간 배치의 비중도 그만큼 중요하다.

셋째, 학생들에게 국어 교과서는 '읽기'위주의 책이므로 답답하거나 획일화된 틀에서 벗어난 레이아웃이

되도록 개선한다. 단조롭고 틀에 얽매인 레이아웃은 시각의 흐름을 정적으로 만들어 가독성에도 영향을 미친다. 무조건 여러 이미지를 내용에 삽입할 것이 아니라 한글 문장 내에서도 문자의 급수나 자간 등의 변화로 흐름에 영향을 준다면 학습효과와 증대와 더불어 한글에 한층 더 친근하게 다가갈 수 있을 것이다. 이와 같은 점들을 고려하여 국어 교과서의 표지를 디자인함으로써 미래를 이끌어갈 학생들에게 보다 많은 흥미와 집중력을 갖게 해주고 그 결과로 최상의 학습효과를 높여야 한다.

본 논문은 교과서 표지디자인의 중요성을 인식시키고 앞으로 한국의 정체성이 두루 감긴 독특한 요소를 표지 구성요소를 통해 교과서 디자인에 좀 더 많은 관심과 발전할 수 있는 계기를 만들 수 있기를 바란다. 또한 한글의 글꼴을 활용한 문화적 고찰과 힘이 한국 디자인의 위상을 높임과 동시에 새로운 상생의 기운으로 사회에 전파되어 인간을 위한 올바른 디자인가치 확립으로 이어지기를 바란다.

#### 참고문헌

- 안상수. 바바 프로젝트, 안그래픽스, 2008
- 안상수 외. 아시아의 책,문자,디자인, 마케팅연구소, 2006
- 권영걸. 색채와 디자인비즈니스, 도서출판 국제, 2004
- 원유홍 외. 타이포그래피 천일야화, 안그래픽스, 2004
- 조형사. 색채표현, 신지식, 1996
- 서기훈. 복디자인(디자인+공예), 디자인하우스, 1991
- 김충기. 일러스트레이션과 이미지 전략, 나남, 1991
- 김형모. 한글로 표현된 시각미술의 특성 연구, 홍익대, 2007
- 김정서. 미술교과서 표지디자인에 관한 연구, 서울교대, 2005
- 전경선. 기하학적 형태의 조형미를 응용한 도자표현, 제주대, 2005
- 이선아. 요리 전문지 표지디자인에 관한 사진적 표현 연구, 이화여대, 1999
- 현영호. 중등학교 교과서 표지디자인에 관한 연구, 홍익대, 1998
- 김주성. Visual Art에 있어서 공간표현의 시각적 Illustration 연구, 홍익대, 1984
- 안상수. 한글 타이포그래피의 가독성에 관한 연구, 홍익대, 1980
- 사이버교과서박물관, <http://www.textbookmuseum.co.kr>
- 한국검정교과서, <http://www.ktbook.com>